

# MUSICA

**Competenze Europee:** Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

**Competenze chiave di Cittadinanza:** Progettare.

## CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	L'ALUNNO: A) -Partecipare alla realizzazione di semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di facili brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	A1) <u>Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</u>
	-Usare alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; -Comprendere alcuni eventi, materiali, opere musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale.	A2) <u>Esequire</u> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili.
	B) -Comprendere alcuni eventi, materiali, opere	B1) <u>Riconoscere e classificare, anche</u>

<b>ASCOLTO, COMPRESIONE ED ANALISI</b>	<b>musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale.</b>	stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
	<b>-Integrare con altri saperi le proprie esperienze musicali.</b>	B2) <u>Conoscere</u> , descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali collegandole anche ad altre forme artistiche.
<b>PRATICA</b>	<b>C) Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, semplici messaggi musicali.</b>	C1) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.

## CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI
<p><b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b></p>	<p><b>L'ALUNNO:</b>  <b>A)</b>            - Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>A1) <u>Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</u></p>
	<p>-Usare vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali;</p>	<p>A2) <u>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente,</u> brani vocali/strumentali di diversi generi e stili</p>
<p><b>ASCOLTO, COMPrensIONE ED ANALISI</b></p>	<p><b>B)</b>            -Comprendere alcuni eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai macrocontesti storico-culturali.</p>	<p>B1) <u>Riconoscere e classificare,</u> anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>
	<p>-Integrare con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>B2) <u>Conoscere, descrivere e interpretare</u> in modo critico opere d'arte musicali collegandole anche ad altre forme artistiche</p>

<b>PRATICA</b>	<b>C) Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, semplici messaggi musicali.</b>	C1) <u>Improvvisare, rielaborare</u> , comporre brani musicali, vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici
----------------	--	--

## CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE (TRAGUARDI)	OBIETTIVI
<p><b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b></p>	<p><b>L'ALUNNO:</b>  <b>A)</b>            - Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>A1)<u>Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</u></p>
	<p>-Usare i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	<p>A2)<u>Esequire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili</u></p>
<p><b>ASCOLTO, COMPrensIONE ED ANALISI</b></p>	<p><b>B)</b>            -Comprendere eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>B1)<u>Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</u></p>
	<p>-Integrare con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</p>	<p>B2)<u>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali collegandole anche ad altre forme artistiche.</u></p>

<b>PRATICA</b>	<b>C) Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, semplici messaggi musicali</b>	C1) <u>Improvvisare, rielaborare, comporre brani</u> musicali, vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
----------------	---	--