

# STRUMENTO MUSICALE

	CHITARRA	PERCUSSIONI	PIANOFORTE	SAXOFONO
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della struttura dello strumento e cenni sulla sua storia ed evoluzione organologica</li> <li>- Chiara emissione del suono e sfruttamento dei piani dinamici, esplorazione del timbro dello strumento e suo impiego consapevole</li> <li>- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento, cercando al contempo di sviluppare l'orecchio musicale</li> <li>- Acquisire adeguata impostazione sullo strumento e ricerca del rilassamento muscolare, eliminazione dei fattori di tensione</li> <li>- Chiara emissione del suono sia con il tocco libero che appoggiato, padronanza della tecnica dell'arpeggio e del legato</li> <li>- Acquisizione di un metodo di studio efficace e di tecniche di memorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati: classificazione e storia degli strumenti</li> <li>- Esplorazione delle caratteristiche foniche degli strumenti</li> <li>- Uso dei diversi battenti e bacchette</li> <li>- Attenzione all'ascolto del suono prodotto</li> <li>- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento</li> <li>- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento</li> <li>- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani</li> <li>- Acquisire essenziali metodi di studio, tecniche di memorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretta postura ed impostazione delle mani sulla tastiera</li> <li>- Uso della tecnica di articolazione delle dita</li> <li>- Acquisizione del principio del peso del braccio e del rilassamento muscolare</li> <li>- Sviluppo del coordinamento e dell'indipendenza delle mani</li> <li>- Capacità di leggere nelle due chiavi di violino e basso</li> <li>- Uso della tecnica delle note tenute, della tecnica del legato e dello staccato, uso della tecnica del passaggio del pollice</li> <li>- Capacità di eseguire bicordi ed accordi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle basi della teoria musicale, delle scale maggiori</li> <li>- Lettura della notazione musicale e di semplici cellule ritmiche, solfeggio cantato e parlato</li> <li>- Interpretare i segni dinamici ed agogici</li> <li>- Coordinare i movimenti delle dita</li> <li>- Sviluppo dello staccato e delle tecniche respiratorie specifiche</li> <li>- Ampliamento delle posizioni e dell'estensione già esplorata</li> <li>- Controllo dell'intonazione singola e collettiva</li> <li>- Prime posizioni secondarie</li> <li>- Suonare a tempo e con precisione ritmica</li> </ul>

<p><b>COMPETENZE I/II CLASSE</b></p>	<p>A)Esecuzione a solo di brani polifonici di semplice o media difficoltà B) Pratica della musica d'insieme con Orchestra di chitarre, piccoli ensemble interclasse e con l'Orchestra Scolastica</p>	<p>A)Essere in grado di eseguire brani per percussione solista B) Essere in grado di eseguire brani per percussioni e altro strumento, brani di musica d'insieme</p>	<p>A) Sviluppo di capacità di lettura di brani polifonici e non a prima vista, capacità di eseguire brani polifonici con particolare attenzione alla condotta delle parti B) Capacità di eseguire, con uguaglianza di tocco, le scale maggiori per moto retto e contrario nell'estensione di una/due ottave C) Esecuzione di brani di musica d'insieme</p>	<p>A) Suonare brani attraverso il precedente ascolto degli stessi B) Seguire la gestualità del direttore d'orchestra C)Equilibrare il proprio volume di suono, sincronizzare la propria parte con quella del/dei compagno/i, correggere l'intonazione ascoltando gli altri</p>
<p><b>COMPETENZE III CLASSE (TRAGUARDI)</b></p>	<p>A) Esecuzione e interpretazione di repertori afferenti ad epoche diverse (classico, romantico, primo '900 e moderno) B) Possesso di conoscenze relative alla principali caratteristiche formali e strutturali dei brani interpretati C) Comprensione dei segni adottati in partitura e riproposizione consapevole allo strumento A+B) Ascolto della voce strumentale propria e di quella altrui, cercando di perseguire il costante miglioramento</p>	<p>A) Esecuzione e interpretazione del repertorio studiato B) Possesso di adeguate conoscenze relative alla principali caratteristiche formali e strutturali A+B) Capacità di correlazione segno-gesto-suono C) Ascoltare, valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento</p>	<p>A) Capacità di eseguire semplici brani sia solistici che e a quattro mani B) Scale maggiori e minori nell'estensione di due/quattro ottave (con almeno 4 alterazioni) A+B) Esecuzione di brani d'autore, di stili, generi ed epoche differenti, con particolare attenzione agli aspetti dinamici ed espressivi, con eventuali apporti personali</p>	<p>A)Capacità di esecuzione di brani semplici del repertorio proprio dello strumentocontrollando l'aspetto ritmico, dinamico ed il fraseggio B)Capacità di esecuzione di facili duetti e repertori di ensemble A+B)Capacità di interpretazione ed esecuzione di brani di diversi generi musicali C)Suonare scale maggiori fino a tre alterazioni</p>